

اشتباك خطير بالرصاص وقنابل المدفعية بين الاسرائيليين والسوريين

داخل حدود اسرائيل وان القوات الاسرائيلية ردت بالمثل فاستعمل السوريون الدافع وقابلتها القوات الاسرائيلية بالمثل . واعلن الراديو ان قنابل مدفعية السورين قد وقعت في مواقع عرب الهيب وادت الى مقتل البنيوات وجرح آخرين .

واعلن متحدث رسمي سوري ان القوات الاسرائيلية اطلقت نيران مدافعها على المواقع السورية وعلى منشآت اعمال تحويل دوافد نهر الاردن وجرحت جند وعاملين مدنيين من عمال منشآت التحويل . و اضاف المتحدث السوري ان اسرائيل قد استخدمت الطائرات في هذا الاصطدام

القدس - جرى تبادل اطلاق الرصاص وقنابل المدفعية على الحدود الاسرائيلية - السورية . وبدأ اطلاق النيران في الساعة العاشرة عشرة والثلاث من صباح امس الخميس واستمر حتى الثانية الا عشر دقائق بعد الظهر . واعلن راديو اسرائيل ان ثلاث فتيات بنويات وامرأة بدوية (من قبيلة عرب الهيب) قد قتلن وجرح عدد اخر من البدو وان جنديين اسرائيليين قد جرحا جرحا خطيرة . و اضاف ان القوات الاسرائيلية قد عطلت ثلاث دبابات سورية ومدمعا وانزلت بالقوات السورية خسائر في الارواح . وذكر الراديو ايضا ان السوريين بدأوا باطلاق النار على احد التراكاتورات الاسرائيلية وهو يحترق الارض في المنطقة المجردة الواقعة

بسم الله الرحمن الرحيم

12 اب 1965

12 ربيع الثاني 1385

5725 2K 13

13.8.1965

No. 27 Vol. XXII

العدد 27 السنة 22

Al-Itihad

الجمهورية العربية السورية

العدد 27 السنة 22

العدد 27 السنة 22

في فلسطين

كوسيفن يزور تركيا
موسكو - نشرت الصحف التركية كلها ، بأسباب كبير نيا زيارة رئيس الحكومة التركية للاتحاد السوفيتي . وقالت هذه الصحف ان كوسيفن رئيس الحكومة السوفيتية قد وافق على زيارة تركيا زيارة رسمية . وقد صرح رئيس حكومة تركيا ان صفحة جديدة هامة قد فتحت في العلاقات بين البلدين .

مؤتمر لشؤون اللاجئين الفلسطينيين

بيروت - افتتح هنا ، يوم الثلاثاء الماضي ، مؤتمر يضم ممثلي كل الدول العربية المضيفة للاجئين الفلسطينيين ما عدا سوريا . وعلم ان التدرب السوري قد حضر الى المؤتمر في وقت متأخر . وسيبحث هذا المؤتمر في سياسة وكالة الفون الدولية التابعة للامم المتحدة ، وفي البيان الذي سيقدم للجمعية العامة للامم المتحدة حول ميزانية الوكالة .

رئيس بولونيا يزور القاهرة

وارسو - اعلن في وارسو رسميا ، ان ادوارد اوخاب رئيس مجلس الدولة في جمهورية بولونيا الشعبية ، سيقوم برحلة رسمية للجمهورية العربية المتحدة ، خلال هذا العام . وهذه اول زيارة يقوم بها الزعيم البولوني للقاهرة . .. وستستغرق الزيارة عشرة ايام تجري خلالها مباحثات سياسية ومقدمات اقتصادية وثقافية بين البلدين .

القتال مستمر في كشمير ؟

دلهي - بينما اعلنت الدوائر الهندية ان القتال قد توقف في كشمير فان «صوت كشمير» اكد ان اطلاق النار ما زال مستمرا وان القتالين من اهل كشمير قد نسفوا عددا من الجسور وذكرت المصادر الهندية ان ٩٠٠ قد قتلوا ودمقتهم باثمن من المتسللين الباكستانيين . غير ان الباكستان نفتسل مواطنيها الى كشمير واعلنت ان القتالين هم من اهل كشمير أنفسهم .

اسقاط مقاتلة بحرية امريكية

سايغون - اعلنت المصادر الامريكية رسميا ان مقاتلة امريكية بحرية نفثة قد اسقطت فوق اراضي فيتنام الديمقراطية على بعد ٨٠ كيلو مترا الى الجنوب الغربي من هانوي . .. وتعتقد المصادر الامريكية ان الطائرة المذكورة قد اسقطت بفرية من صاروخ مضاد للطائرات .

العمل الذي بدأه بن غوريون . . انه اشكول !

اول سفير لمانيا الغربية وصل البلاد اول امس «هتار ! عد الى بلادك !» - بهذا التهاتف الصارخ «استقبلت» الجماهير ممثل جنرالات بون . . عاصفة من الاحتجاج تعم البلاد

تل ابيب - لمراسل الاتحاد وصل البلاد بعد ظهر اول امس الاربعاء الدكتور وولف باولوس سفير حكام المانيا الغربية لدى حكام اسرائيل . وكان في استقبال السفير في مطار اللد ، عدد من كبار موظفي وزارة الخارجية الاسرائيلية . وفي كلمته في المطار ، قال ان تطوع الى المستقبل . باولوس انه «متأثر جدا في هذه اللحظة التي اصل فيها اسرائيل ممثلا لحكومة المانيا الغربية والشعب الالماني» . سيبادلون المجاملات مع وقال السفير : «لا يجوز ان ننسى الماضي لحظة واحدة (١) باولوس ، اتفجر من بسين ولكنه الى جانب ذلك فان علينا الجماهير المحتشدة في المطار

تلفزيون - ذكرت بعض الصحف العربية ان القوات المسلحة السعودية ستقوم هذا الاسبوع بمناورات عسكرية بالبحرية العلية ، على طول حدود اليمن .

عبد الناصر يمتدح المانيا الديمقراطية

برلين - اعرب الرئيس عبد الناصر رئيس الجمهورية العربية عن تقدير بلاده العميق لجمهورية المانيا الديمقراطية وحكومتها على صداقتها ومساعدتها التزبعية لشعب مصر . وقالت وكالة انباء المانيا الشرقية ان عبد الناصر كان بهذا يرد على رسالة تنشئة من الرئيس اوبلرخت لعبد الناصر بمناسبة الذكرى الـ ١٣ للثورة المصرية .

المظاهرات في اليونان مستمرة ، وقصر الملك تحت حراسة قوات الجيش والبوليس المشددة

بانديرو يطلب مقابلة الملك في محاولة لتسوية الازمة فهو مستعد لتأليف الحكومة برئاسة ونائز للوزراء

البنات اللاهات الصاخبة مستمرة في مدن اليونان الرئيسية والعاصمة اثينا ، رغم اوامر الطر ، تنطق الى الشوارع هاتفة ضد الملك والرجعية بالاعمال والهروات وبغرام الماء والقنابل المسيلة للدموع . وفي مظاهرة امس الاول اعتكفت الشرطة ٩٠ متظاهرا اما القصر الملكي فيحيط به الجنود وقوات الشرطة خوفا من نكبة الجماهير . ولقد سدت كل الطرق المؤدية اليه او السارة به ولا يسمح لأي باجتماعها الا بتفويض خاص . وفشلت مؤامرة القصر بتفويض صفوف حزب الاتحاد الوسط (حزب بانديرو) بتكليف احد زعماء هذا الحزب ونائب بانديرو في رئاسة الوزارة - سيبانديرو - بتشكيل حكومة للبلاد . فقد صوت نواب الحزب ضد هذه الخطوة وافشلوها في المهد . وهكذا مضى على ازمة الحكم في البلاد قرابة الشهر دون ان تنجح الرجعية والملك بانديرو في اقناعه على الملك بان يستعمر الامريكي . ونشرت صحف قبرص

لا يمكن لحكومة موالية للعالم «الحر» ان تدير فيتنام !

جيش الشعب يسيطر على المدن الرئيسية في منطقة فليكو . . هانوي لا تقهر - شعار على جدران عاصمة فيتنام الشمالية وحقيقة تشير اعتزاز العالم ونضامنه .

سايغون - تستمر المعارك الضارية بين قوات الفيتكونغ وقوات الاستعمار الامريكي واجرائه الفيتناميين في منطقة فليكو اليوم الرابع . وفي هذه المعارك التي يبرز مدى «فطامية» الجيش الشعبي من الامريكيون بخسائر فادحة ، فاضطروا الى احضار عدد كبير من الكتائب الى المنطقة ، الامر الذي فتح ثغرات واسعة لتشديد النضال ضد جيش الاحتلال الامريكي في تلك المناطق .

سنيه يتهم الشعوب العربية بالعمل للقضاء على الشعب اليهودي ويطمس حقيقة النزاع الاسرائيلي - العربي ودور حكام اسرائيل الاستعماري

نشرت صحيفة «فول هلم» خطاب موشه سنيه في مؤتمر الجناح اليهودي المنشق عن الحزب الشيوعي الاسرائيلي الذي اقيم يوم الخميس الماضي في صهيون مؤتمرا بمقاعة سينما مغربي بتل ابيب ، بعد تأخر نشر هذا المقال (سبوعا كاملا ، تمديله على ما يبدو وتخفيف من حدة طفره .

وفيصل

القاهرة - نشرت «الايخار» هنا ان بيانا رسميا يصدر خلال اليومين القادمين يحدد مكان وموعد اجتماع الرئيس عبد الناصر والملك فيصل في محاولة لتسوية النزاع في اليمن . وقالت «الايخار» ان النزاع في اليمن لا يهدد سوى اعداء الشعوب العربية . اما «الجمهورية» فقاتلتان اجتماع فيصل - عبد الناصر سيتم خلال اجتماع الاقطاب العرب في الدار البيضاء (المغرب) في الشهر المقبل او قبل ذلك بقليل

انفصال سنغافورة عن اتحاد ماليزيا

انفصلت سنغافورة رسميا من اتحاد ماليزيا . واعلنت حكومة سنغافورة انها ستنتهج سياسة حياد وعدم انخراط . واعلنت حكومة ماليزيا انه بعد انفصال سنغافورة عن الاتحاد اي سبب يحتم بقا بورنيو الشمالية عضو في الاتحاد . وعينت صحيفة سافاندا السوفيتية على انفصال سنغافورة فقالت ان هذا الحدث السياسي هام بالنسبة لكل التطور في جنوب شرقي اسيا . فقد كالت سنغافورة اقوى مقاطعات الاتحاد اقتصاديا وسياسيا وعسكريا . وقالت الجريدة ان انفصال سنغافورة بشكل فوري خطر لانفجاري نتيجة لانفجار الصاروخ .

انفجار صاروخ امريكي

نيويورك - قتل ٥٢ شخصا وجرح اثنان نتيجة لانفجار صاروخ ارضي في احد مخازن الصواريخ الامريكية ، على عمق ١٥٥ قدما تحت الارض . وصرح مسؤول امريكي عسكري انه ليس هناك اي خطر لانفجاري نتيجة لانفجار الصاروخ .

يجب تعزيز وحدة القوى المناهضة ضد الاستعمار

بقلم: أ. بريماكوف
عن «البراداف» السوفيتية

الذي يتاجر بالرمل سيفلس حينما تهب الريح

الحبل والربط وقضاء الحاجات . اشكول حل محل بن غوريون . وأبا حوشي انتقل من صفوف بن غوريون الى صفوف اشكول . والناس كما يقولون - على ديس ملوكهم . فكان لا بد من ان ينتقل الالف والخمسة - من سيادة مطران الى مشايخ دودو ، الى كهنه طوائف ، فسوخ اسلام ، ونواب ، فريش بلدية ، فمدرسا مدارس ووجهاء قري الى الصفوف الجديدة ..

الجديد في الامر ان السياسة الرسمية يوداد فشلها في كل يوم ، وتعاظم انتاع جماهير الشعب بأفلاس هذه السياسة . لا في المحيط العربي وحسب بل وفي المحيط اليهودي . ويحيى «التجمع» بين المباني وأحدتو عبيدوا لانتقاد هذه السياسة . وبالتالي يحيى حشر الالف والخمسة - من المذكورين اصلا - للمساعدة في عملية الاقتراض هذه . وليقولوا للسيد الجديد : آمين .. آمين ..

هؤلاء الحكام لم ينسوا شيئا ولم يتعلموا شيئا . الاستمرار في سياسة التمييز العنصري والإحكام العسكرية وسلب الأراضي وهدم البيوت والقوائم السوداء والنطاق الملققة ونسف القرى المروكة .. كل هذا ما زال خط حكومة اشكول وهماال ومنع تطوير القوى العربية تجاه المواطنين العرب في إسرائيل . ومواصلة سياسة التنكر لحقوق الشعب العربي الفلسطيني العادلة ، سياسة

لا لاجي ولا شير ارض - هي خط حكومة اشكول في القضية الفلسطينية . ومياسة موالاة الاستعمار ومشاركة ، ومعاودة حركات التحرر الوطني ، وخدمة مصالح رؤوس الأموال الاحتكارية ، ما زالت السياسة التي تتبناها حكومة اشكول .

ينسى القاتلون على هذه السياسة ان الجماهير تتعلم من خبرتها . وما اكثر ما تتعلم منه الجماهير العربية في هذه البلاد .. وهؤلاء الذين احتشدوا في دار المباني بحيفا يوم الاثنين الماضي ربما اعتبرهم اشكول وأبا حوشي أنهم «يقتلون ٧٨ ألفا من ذوي حق الانتخاب في المحيط العربي» ..

هكذا اعتبرهم بن غوريون في السابق أيضا .. ومن حق أبا حوشي اليوم ان يعتبرهم أحجار شطرنج يتنقلها من خاتة الى خاتة اخرى لخدمة اهداف واغراض السياسة الرسمية المظلمة .

اما بالنسبة للجيماهير العربية فقد كانوا وما زالوا لا يعثون سوى انفسهم ومصالحهم الخاصة ومصالحهم الذاتية على حساب مصالح الجماهير العربية وحقوقها . والجماهير العربية في هذه البلاد قد رفضت دوما ان تساق ، كالخراف ، الى مسلخ السياسة الرسمية الفاسدة . وهكذا كان .. وهكذا سيكون .. وهكذا بالرمل سيفلس حينما تهب الريح ، وستهب الريح ،

بقلم : محمد خاص

كل «الالف والخمسة» من عرب المباني اباهم وحشروهم في كريات حابم بالقرب من حيفا ، ليستمعوا الى خطاب بن غوريون ! وفي يوم الاثنين الماضي ، باقترب انتخابات الكنيست المقبلة ، للم امتون لين ويعقوب كوهن الالف والخمسة المذكورين اعلام وحشروهم في دار المباني بحيفا ليستمعوا الى خطاب .. أبا حوشي !

فهل من جديد ؟ قبل نحو ١٠ سنوات ، في كريات حابم ، قال بن غوريون لالف والخمسة : ان «مستوى حياة العامل والفلاح العربي في إسرائيل هو اليوم احسن بكثير مما هو عليه الان في اي دولة عربية» وردد عصب بن غوريون اذذاك آمين .. ومعك يا بن غوريون ، وقبل ٤ اشيا ، وفي دار المباني بحيفا ، قال أبا حوشي كلاما كثيرا عن .. «التقدم الكبير الذي احرزه المواطنون العرب في إسرائيل بفضل المساعدات المادية والمعنوية التي قدمها لرحلات الحرب في الحكومة وفي المستعمرات للعرب» .. وردد عصب أبا حوشي - اشكول الان آمين .. آمين ومعك يا أبا حوشي واشكول .. «التقدم الكبير الذي احرزه المواطنون العرب في إسرائيل بفضل المساعدات المادية والمعنوية التي قدمها لرحلات الحرب في الحكومة وفي المستعمرات للعرب» .. وردد عصب أبا حوشي - اشكول الان آمين .. آمين ومعك يا أبا حوشي واشكول ..

فهل من جديد ؟ في هذه المرة لمهم اشكول الذي اصبح في يده الحل والربط ، والتميم الاكبر على الاوصياء الصغار على العرب «القاصرين» .. اشكول لمهم مرة واحدة فكم مرة لمهم بن غوريون الماي ؟ عشرات المرات . نفس الوجه والسحن والاشخاص والاسماء وحتى الالفاظ . وكانوا ، في كل مرة ، اطوع له من بناته . استغفرهم فجاءوا من كل حذب وصوب .. بطحات وعقل وبطرايشش وبقنايز وبنايتش ولغات .. قالوا : آمين وراء كل جملة تقوه بها ! لقد كان هو ، بن حوشي بلسان اشكول . وفي الرئيس ردد الالف والخمسة : آمين .. آمين ..

الجديد في الامر هو حركة التنقلات في اعلى الزعامات ، حركة التغيرات في يده فكان نصيبه الضرب المسرح والطرد من الكوخ متخفا في الجراح مضعضاض سائر اتحاد جسده . وعلى هذه الحالة ذهب يحيو حتى وصل احد الاكوخ ساكنه نجده .

وبادر سكان الكوخ والبلوا الشرطة بالامر . واحاط رجال الشرطة الكوخ وأقتحموه فوجدوا القناتارية من كل شيء ومغني علبها ، والي جانبها احد الشابين عاريا والثاني مستلقيا على احد الاسرة .

واوقفت الشرطة الاثنين ، ونقلت الفتاة الى المستشفى حيث اسفقت ومولجت . وظفر ان المعتدين هما من اصحاب السواقي ، قد اعتدنا على عفاف الفتاة بصورة وحشية تركت اثرها على جسدها .

خرج بالقوة من دار دخل احد العمال مبنى القنابة العامة في تل ابيب المستعبدون - لبراجع في شان من شؤون القنابة ، ولكن سرمان ما احاطت به ثمة من الشرطة واخذت تدفعه ليخرج من الدار ، ولم تستمع الشرطة لصراخه وهو يسأل عن الائم الذي ارتكبه . ولكن بعد قليل ظهر ان الرجل السكن كان برشا وانه ليس من موظفي الجيش اللذين الذين اعطوا الاغراب لمدة طويلة اسماء مبنى المستعبدون

للم الباي الاشكولي في هذه المرة كل زله وجيع اجرائه وعملاته وكافة التنفيع بحكمه والوثمين باديته فكانوا الف وخمسة (هكذا يسمونهم مراسل جريدة «اليوم» حشروا ، في دار المباني بحيفا ، في يوم الاثنين الماضي .

في هذه المرة لمهم اشكول الذي اصبح في يده الحل والربط ، والتميم الاكبر على الاوصياء الصغار على العرب «القاصرين» .. اشكول لمهم مرة واحدة فكم مرة لمهم بن غوريون الماي ؟ عشرات المرات . نفس الوجه والسحن والاشخاص والاسماء وحتى الالفاظ . وكانوا ، في كل مرة ، اطوع له من بناته . استغفرهم فجاءوا من كل حذب وصوب .. بطحات وعقل وبطرايشش وبقنايز وبنايتش ولغات .. قالوا : آمين وراء كل جملة تقوه بها ! لقد كان هو ، بن حوشي بلسان اشكول . وفي الرئيس ردد الالف والخمسة : آمين .. آمين ..

الجديد في الامر هو حركة التنقلات في اعلى الزعامات ، حركة التغيرات في يده فكان نصيبه الضرب المسرح والطرد من الكوخ متخفا في الجراح مضعضاض سائر اتحاد جسده . وعلى هذه الحالة ذهب يحيو حتى وصل احد الاكوخ ساكنه نجده .

وبادر سكان الكوخ والبلوا الشرطة بالامر . واحاط رجال الشرطة الكوخ وأقتحموه فوجدوا القناتارية من كل شيء ومغني علبها ، والي جانبها احد الشابين عاريا والثاني مستلقيا على احد الاسرة .

واوقفت الشرطة الاثنين ، ونقلت الفتاة الى المستشفى حيث اسفقت ومولجت . وظفر ان المعتدين هما من اصحاب السواقي ، قد اعتدنا على عفاف الفتاة بصورة وحشية تركت اثرها على جسدها .

خرج بالقوة من دار دخل احد العمال مبنى القنابة العامة في تل ابيب المستعبدون - لبراجع في شان من شؤون القنابة ، ولكن سرمان ما احاطت به ثمة من الشرطة واخذت تدفعه ليخرج من الدار ، ولم تستمع الشرطة لصراخه وهو يسأل عن الائم الذي ارتكبه . ولكن بعد قليل ظهر ان الرجل السكن كان برشا وانه ليس من موظفي الجيش اللذين الذين اعطوا الاغراب لمدة طويلة اسماء مبنى المستعبدون

الجديد في الامر هو حركة التنقلات في اعلى الزعامات ، حركة التغيرات في يده فكان نصيبه الضرب المسرح والطرد من الكوخ متخفا في الجراح مضعضاض سائر اتحاد جسده . وعلى هذه الحالة ذهب يحيو حتى وصل احد الاكوخ ساكنه نجده .

للم الباي الاشكولي في هذه المرة كل زله وجيع اجرائه وعملاته وكافة التنفيع بحكمه والوثمين باديته فكانوا الف وخمسة (هكذا يسمونهم مراسل جريدة «اليوم» حشروا ، في دار المباني بحيفا ، في يوم الاثنين الماضي .

في هذه المرة لمهم اشكول الذي اصبح في يده الحل والربط ، والتميم الاكبر على الاوصياء الصغار على العرب «القاصرين» .. اشكول لمهم مرة واحدة فكم مرة لمهم بن غوريون الماي ؟ عشرات المرات . نفس الوجه والسحن والاشخاص والاسماء وحتى الالفاظ . وكانوا ، في كل مرة ، اطوع له من بناته . استغفرهم فجاءوا من كل حذب وصوب .. بطحات وعقل وبطرايشش وبقنايز وبنايتش ولغات .. قالوا : آمين وراء كل جملة تقوه بها ! لقد كان هو ، بن حوشي بلسان اشكول . وفي الرئيس ردد الالف والخمسة : آمين .. آمين ..

الجديد في الامر هو حركة التنقلات في اعلى الزعامات ، حركة التغيرات في يده فكان نصيبه الضرب المسرح والطرد من الكوخ متخفا في الجراح مضعضاض سائر اتحاد جسده . وعلى هذه الحالة ذهب يحيو حتى وصل احد الاكوخ ساكنه نجده .

وبادر سكان الكوخ والبلوا الشرطة بالامر . واحاط رجال الشرطة الكوخ وأقتحموه فوجدوا القناتارية من كل شيء ومغني علبها ، والي جانبها احد الشابين عاريا والثاني مستلقيا على احد الاسرة .

واوقفت الشرطة الاثنين ، ونقلت الفتاة الى المستشفى حيث اسفقت ومولجت . وظفر ان المعتدين هما من اصحاب السواقي ، قد اعتدنا على عفاف الفتاة بصورة وحشية تركت اثرها على جسدها .

خرج بالقوة من دار دخل احد العمال مبنى القنابة العامة في تل ابيب المستعبدون - لبراجع في شان من شؤون القنابة ، ولكن سرمان ما احاطت به ثمة من الشرطة واخذت تدفعه ليخرج من الدار ، ولم تستمع الشرطة لصراخه وهو يسأل عن الائم الذي ارتكبه . ولكن بعد قليل ظهر ان الرجل السكن كان برشا وانه ليس من موظفي الجيش اللذين الذين اعطوا الاغراب لمدة طويلة اسماء مبنى المستعبدون

الجديد في الامر هو حركة التنقلات في اعلى الزعامات ، حركة التغيرات في يده فكان نصيبه الضرب المسرح والطرد من الكوخ متخفا في الجراح مضعضاض سائر اتحاد جسده . وعلى هذه الحالة ذهب يحيو حتى وصل احد الاكوخ ساكنه نجده .

للم الباي الاشكولي في هذه المرة كل زله وجيع اجرائه وعملاته وكافة التنفيع بحكمه والوثمين باديته فكانوا الف وخمسة (هكذا يسمونهم مراسل جريدة «اليوم» حشروا ، في دار المباني بحيفا ، في يوم الاثنين الماضي .

في هذه المرة لمهم اشكول الذي اصبح في يده الحل والربط ، والتميم الاكبر على الاوصياء الصغار على العرب «القاصرين» .. اشكول لمهم مرة واحدة فكم مرة لمهم بن غوريون الماي ؟ عشرات المرات . نفس الوجه والسحن والاشخاص والاسماء وحتى الالفاظ . وكانوا ، في كل مرة ، اطوع له من بناته . استغفرهم فجاءوا من كل حذب وصوب .. بطحات وعقل وبطرايشش وبقنايز وبنايتش ولغات .. قالوا : آمين وراء كل جملة تقوه بها ! لقد كان هو ، بن حوشي بلسان اشكول . وفي الرئيس ردد الالف والخمسة : آمين .. آمين ..

الجديد في الامر هو حركة التنقلات في اعلى الزعامات ، حركة التغيرات في يده فكان نصيبه الضرب المسرح والطرد من الكوخ متخفا في الجراح مضعضاض سائر اتحاد جسده . وعلى هذه الحالة ذهب يحيو حتى وصل احد الاكوخ ساكنه نجده .

وبادر سكان الكوخ والبلوا الشرطة بالامر . واحاط رجال الشرطة الكوخ وأقتحموه فوجدوا القناتارية من كل شيء ومغني علبها ، والي جانبها احد الشابين عاريا والثاني مستلقيا على احد الاسرة .

واوقفت الشرطة الاثنين ، ونقلت الفتاة الى المستشفى حيث اسفقت ومولجت . وظفر ان المعتدين هما من اصحاب السواقي ، قد اعتدنا على عفاف الفتاة بصورة وحشية تركت اثرها على جسدها .

خرج بالقوة من دار دخل احد العمال مبنى القنابة العامة في تل ابيب المستعبدون - لبراجع في شان من شؤون القنابة ، ولكن سرمان ما احاطت به ثمة من الشرطة واخذت تدفعه ليخرج من الدار ، ولم تستمع الشرطة لصراخه وهو يسأل عن الائم الذي ارتكبه . ولكن بعد قليل ظهر ان الرجل السكن كان برشا وانه ليس من موظفي الجيش اللذين الذين اعطوا الاغراب لمدة طويلة اسماء مبنى المستعبدون

الجديد في الامر هو حركة التنقلات في اعلى الزعامات ، حركة التغيرات في يده فكان نصيبه الضرب المسرح والطرد من الكوخ متخفا في الجراح مضعضاض سائر اتحاد جسده . وعلى هذه الحالة ذهب يحيو حتى وصل احد الاكوخ ساكنه نجده .

للم الباي الاشكولي في هذه المرة كل زله وجيع اجرائه وعملاته وكافة التنفيع بحكمه والوثمين باديته فكانوا الف وخمسة (هكذا يسمونهم مراسل جريدة «اليوم» حشروا ، في دار المباني بحيفا ، في يوم الاثنين الماضي .

في هذه المرة لمهم اشكول الذي اصبح في يده الحل والربط ، والتميم الاكبر على الاوصياء الصغار على العرب «القاصرين» .. اشكول لمهم مرة واحدة فكم مرة لمهم بن غوريون الماي ؟ عشرات المرات . نفس الوجه والسحن والاشخاص والاسماء وحتى الالفاظ . وكانوا ، في كل مرة ، اطوع له من بناته . استغفرهم فجاءوا من كل حذب وصوب .. بطحات وعقل وبطرايشش وبقنايز وبنايتش ولغات .. قالوا : آمين وراء كل جملة تقوه بها ! لقد كان هو ، بن حوشي بلسان اشكول . وفي الرئيس ردد الالف والخمسة : آمين .. آمين ..

الجديد في الامر هو حركة التنقلات في اعلى الزعامات ، حركة التغيرات في يده فكان نصيبه الضرب المسرح والطرد من الكوخ متخفا في الجراح مضعضاض سائر اتحاد جسده . وعلى هذه الحالة ذهب يحيو حتى وصل احد الاكوخ ساكنه نجده .

وبادر سكان الكوخ والبلوا الشرطة بالامر . واحاط رجال الشرطة الكوخ وأقتحموه فوجدوا القناتارية من كل شيء ومغني علبها ، والي جانبها احد الشابين عاريا والثاني مستلقيا على احد الاسرة .

واوقفت الشرطة الاثنين ، ونقلت الفتاة الى المستشفى حيث اسفقت ومولجت . وظفر ان المعتدين هما من اصحاب السواقي ، قد اعتدنا على عفاف الفتاة بصورة وحشية تركت اثرها على جسدها .

خرج بالقوة من دار دخل احد العمال مبنى القنابة العامة في تل ابيب المستعبدون - لبراجع في شان من شؤون القنابة ، ولكن سرمان ما احاطت به ثمة من الشرطة واخذت تدفعه ليخرج من الدار ، ولم تستمع الشرطة لصراخه وهو يسأل عن الائم الذي ارتكبه . ولكن بعد قليل ظهر ان الرجل السكن كان برشا وانه ليس من موظفي الجيش اللذين الذين اعطوا الاغراب لمدة طويلة اسماء مبنى المستعبدون

الجديد في الامر هو حركة التنقلات في اعلى الزعامات ، حركة التغيرات في يده فكان نصيبه الضرب المسرح والطرد من الكوخ متخفا في الجراح مضعضاض سائر اتحاد جسده . وعلى هذه الحالة ذهب يحيو حتى وصل احد الاكوخ ساكنه نجده .

للم الباي الاشكولي في هذه المرة كل زله وجيع اجرائه وعملاته وكافة التنفيع بحكمه والوثمين باديته فكانوا الف وخمسة (هكذا يسمونهم مراسل جريدة «اليوم» حشروا ، في دار المباني بحيفا ، في يوم الاثنين الماضي .

في هذه المرة لمهم اشكول الذي اصبح في يده الحل والربط ، والتميم الاكبر على الاوصياء الصغار على العرب «القاصرين» .. اشكول لمهم مرة واحدة فكم مرة لمهم بن غوريون الماي ؟ عشرات المرات . نفس الوجه والسحن والاشخاص والاسماء وحتى الالفاظ . وكانوا ، في كل مرة ، اطوع له من بناته . استغفرهم فجاءوا من كل حذب وصوب .. بطحات وعقل وبطرايشش وبقنايز وبنايتش ولغات .. قالوا : آمين وراء كل جملة تقوه بها ! لقد كان هو ، بن حوشي بلسان اشكول . وفي الرئيس ردد الالف والخمسة : آمين .. آمين ..

الجديد في الامر هو حركة التنقلات في اعلى الزعامات ، حركة التغيرات في يده فكان نصيبه الضرب المسرح والطرد من الكوخ متخفا في الجراح مضعضاض سائر اتحاد جسده . وعلى هذه الحالة ذهب يحيو حتى وصل احد الاكوخ ساكنه نجده .

وبادر سكان الكوخ والبلوا الشرطة بالامر . واحاط رجال الشرطة الكوخ وأقتحموه فوجدوا القناتارية من كل شيء ومغني علبها ، والي جانبها احد الشابين عاريا والثاني مستلقيا على احد الاسرة .

واوقفت الشرطة الاثنين ، ونقلت الفتاة الى المستشفى حيث اسفقت ومولجت . وظفر ان المعتدين هما من اصحاب السواقي ، قد اعتدنا على عفاف الفتاة بصورة وحشية تركت اثرها على جسدها .

خرج بالقوة من دار دخل احد العمال مبنى القنابة العامة في تل ابيب المستعبدون - لبراجع في شان من شؤون القنابة ، ولكن سرمان ما احاطت به ثمة من الشرطة واخذت تدفعه ليخرج من الدار ، ولم تستمع الشرطة لصراخه وهو يسأل عن الائم الذي ارتكبه . ولكن بعد قليل ظهر ان الرجل السكن كان برشا وانه ليس من موظفي الجيش اللذين الذين اعطوا الاغراب لمدة طويلة اسماء مبنى المستعبدون

الجديد في الامر هو حركة التنقلات في اعلى الزعامات ، حركة التغيرات في يده فكان نصيبه الضرب المسرح والطرد من الكوخ متخفا في الجراح مضعضاض سائر اتحاد جسده . وعلى هذه الحالة ذهب يحيو حتى وصل احد الاكوخ ساكنه نجده .

للم الباي الاشكولي في هذه المرة كل زله وجيع اجرائه وعملاته وكافة التنفيع بحكمه والوثمين باديته فكانوا الف وخمسة (هكذا يسمونهم مراسل جريدة «اليوم» حشروا ، في دار المباني بحيفا ، في يوم الاثنين الماضي .

في هذه المرة لمهم اشكول الذي اصبح في يده الحل والربط ، والتميم الاكبر على الاوصياء الصغار على العرب «القاصرين» .. اشكول لمهم مرة واحدة فكم مرة لمهم بن غوريون الماي ؟ عشرات المرات . نفس الوجه والسحن والاشخاص والاسماء وحتى الالفاظ . وكانوا ، في كل مرة ، اطوع له من بناته . استغفرهم فجاءوا من كل حذب وصوب .. بطحات وعقل وبطرايشش وبقنايز وبنايتش ولغات .. قالوا : آمين وراء كل جملة تقوه بها ! لقد كان هو ، بن حوشي بلسان اشكول . وفي الرئيس ردد الالف والخمسة : آمين .. آمين ..

الجديد في الامر هو حركة التنقلات في اعلى الزعامات ، حركة التغيرات في يده فكان نصيبه الضرب المسرح والطرد من الكوخ متخفا في الجراح مضعضاض سائر اتحاد جسده . وعلى هذه الحالة ذهب يحيو حتى وصل احد الاكوخ ساكنه نجده .

وبادر سكان الكوخ والبلوا الشرطة بالامر . واحاط رجال الشرطة الكوخ وأقتحموه فوجدوا القناتارية من كل شيء ومغني علبها ، والي جانبها احد الشابين عاريا والثاني مستلقيا على احد الاسرة .

واوقفت الشرطة الاثنين ، ونقلت الفتاة الى المستشفى حيث اسفقت ومولجت . وظفر ان المعتدين هما من اصحاب السواقي ، قد اعتدنا على عفاف الفتاة بصورة وحشية تركت اثرها على جسدها .

خرج بالقوة من دار دخل احد العمال مبنى القنابة العامة في تل ابيب المستعبدون - لبراجع في شان من شؤون القنابة ، ولكن سرمان ما احاطت به ثمة من الشرطة واخذت تدفعه ليخرج من الدار ، ولم تستمع الشرطة لصراخه وهو يسأل عن الائم الذي ارتكبه . ولكن بعد قليل ظهر ان الرجل السكن كان برشا وانه ليس من موظفي الجيش اللذين الذين اعطوا الاغراب لمدة طويلة اسماء مبنى المستعبدون

الجديد في الامر هو حركة التنقلات في اعلى الزعامات ، حركة التغيرات في يده فكان نصيبه الضرب المسرح والطرد من الكوخ متخفا في الجراح مضعضاض سائر اتحاد جسده . وعلى هذه الحالة ذهب يحيو حتى وصل احد الاكوخ ساكنه نجده .

تاريخ الارض ودراسة الحفرة الافريقية

من المحتمل ان يكون السر في طبيعة الشكل الذي اتخذته الارض كمانا في اعماق الشقوق التي تنتشر على وجهها ، مساحه يبلغ مقدارها ٥٠٠٠٠ كيلومتر مربع على طول هذه الوديان ذات الحواف المرتفعة نلاحظ اثار انقلابات شكلت قبا ، وما زالت تشكل الى الان وجه الكرة الارضية .

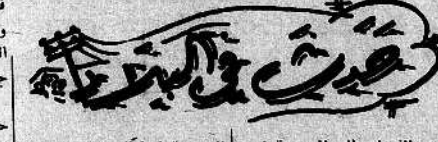
ولكن هذه الانار الدالة على ماض الارض الحافل بالحركة النشطة ، توجد في اغلب الاحيان في اعماق المحيطات ، وفي بعض الاحيان القليلة النادرة تجد القارات نفسها حاملة هذه الانار . من ذلك ما نلاحظه على القشرة الارضية في اسلاندو وفي افريقيا الشرقية على الاصح حيث تمتد الى مساحه تزيد على ٣٠٠٠٠ كيلومتر مربع البحر الاحمر وعبر الحشة وكينيا وتنزانيا واوغندا وموزمبيق ما يعرف الجغرافيون باسم «الحفرة الافريقية الكبيرة» ..

وقد اتجه اهتمام العالم العلمي نحو هذه الواقعة منذ شهور قليلة الى اثر ما اذيع من اخبار عن تلك الحقيقة الجديدة فقد قام العلماء المشترون في البعثة الدولية المحيطة الهندي بتقدير المسبب الهيدروجاني لتلك الحفرة التي تخترق المحيط الحفرة التي تخترق المحيط

من المحتمل ان يكون السر في طبيعة الشكل الذي اتخذته الارض كمانا في اعماق الشقوق التي تنتشر على وجهها ، مساحه يبلغ مقدارها ٥٠٠٠٠ كيلومتر مربع على طول هذه الوديان ذات الحواف المرتفعة نلاحظ اثار انقلابات شكلت قبا ، وما زالت تشكل الى الان وجه الكرة الارضية .

ولكن هذه الانار الدالة على ماض الارض الحافل بالحركة النشطة ، توجد في اغلب الاحيان في اعماق المحيطات ، وفي بعض الاحيان القليلة النادرة تجد القارات نفسها حاملة هذه الانار . من ذلك ما نلاحظه على القشرة الارضية في اسلاندو وفي افريقيا الشرقية على الاصح حيث تمتد الى مساحه تزيد على ٣٠٠٠٠ كيلومتر مربع البحر الاحمر وعبر الحشة وكينيا وتنزانيا واوغندا وموزمبيق ما يعرف الجغرافيون باسم «الحفرة الافريقية الكبيرة» ..

وقد اتجه اهتمام العالم العلمي نحو هذه الواقعة منذ شهور قليلة الى اثر ما اذيع من اخبار عن تلك الحقيقة الجديدة فقد قام العلماء المشترون في البعثة الدولية المحيطة الهندي بتقدير المسبب الهيدروجاني لتلك الحفرة التي تخترق المحيط الحفرة التي تخترق المحيط



للم الباي الاشكولي في هذه المرة كل زله وجيع اجرائه وعملاته وكافة التنفيع بحكمه والوثمين باديته فكانوا الف وخمسة (هكذا يسمونهم مراسل جريدة «اليوم» حشروا ، في دار المباني بحيفا ، في يوم الاثنين الماضي .

للم الباي الاشكولي في هذه المرة كل زله وجيع اجرائه وعملاته وكافة التنفيع بحكمه والوثمين باديته فكانوا الف وخمسة (هكذا يسمونهم مراسل جريدة «اليوم» حشروا ، في دار المباني بحيفا ، في يوم الاثنين الماضي .

التراب والانسان

بتدريب الاحداث المشكلين
وتعليمهم مهنا ليأكلوا خبزهم
بكرامة ..

كتب الخفلة مواد محرومة

صادرت سلطات البوليس
في ميناء بور سعيد ، في الشهر
الماضي عددا من الكتب
الخلاعية المكتوبة باللفات
الاجنبية ..
وقد صودرت هذه الكتب
اتناء تفتيش كان يقوم به
البوليس بحثا عن مواد مهوية
.. ونشرت صفحة القاهرة ان
اصحاب هذه الكتب كانوا
يبيعونها للمسافرين والبحارة
عبر قنال السويس ..
الزرع والحصاد ..
منذ عدة اسابيع وبورقية
يطلق تصريحاته «الواقعية»
حول سحق فكرة
قطع علاقات العالم العربي مع
يون ..
وفي مطلع هذا الشهر ،
قررت المانيا الغربية تقديم
٩٤ مليون مارك الماني كمساعدة
لتونس ..

ايام الحرب

فرغ القصص والمرحى
المصري المعروف محمود
السعدني من كتابة مسرحيته
«ايام الحرب» .. تصور
المرحلة حياة الشعب المصري
كله - من خلال عائلة بسيطة
- ايام الحرب العالمية الثانية.

آخر ، هو المسؤول عما يجب ان يصنع بي ، كيلا يلقى ضحية
الحساس . ذلك تخمين بارع ، اليس كذلك ؟
فقال الكاردينال وهو يجلس ثانيا بالقرب منه ، وينشر
على وجهه سيماء الوفاق :
- «اصح الي ! مهما تكن الطريقة التي وصل اليك بها
كل هذا ، فهو صحيح تماما . ان الكولونيل فرياري يخشى
من محاولة ثانية لانقاذك ، يقوم بها اسدقوك ، ويرغب ان
يقطع الطريق عليهم بنفس الخطة التي تحدثت عنها . الاتري ؟
انني صريح تماما معك لا ؟
فقال ذباية الفرس برمارة :
- «سيادتك دائما مشهور بصدقه
واستطرد مونتانيلى :
- «ونعرف ، بالطبع ، بانني قانونا لا املك سلطة شرعية
او قضائية في المسائل الدينية ، فانا اسقف وليس مقبدا . واعتقد
ولكني امك قدرا كايما من التأثير في هذه المنطقة . واعتقد
بان الكولونيل لن يخاطر في اتخاذ اجراء كهذا ، الا اذا ضمن
على الاقل سكوتي عليه . وحتى الان ، قاومت الخطة بدون
تحفظ ، وكان يحاول جاهدا للتغلب على معارضي ، بالتأكيد
لي ، بانه سوف يكون خطا عظيما ، من محاولة مسلحة ،
يوم الخميس ، حينما يتجمع الناس ، للسفر في المركب ،
محاولة ، قد تنتهي بسفك دماء . هل انت مصح الي ؟
كان ذباية الفرس ، يحدق بغيوبة عبر النافذة ، فالتفت
اليه ، واجاب بصوت يفيض قلقا :
- «اجل ، مصح» .

يتبع في العدد القادم

سعدني يوسف

يا صمت عينيه ..

الاس في اذار يزره ،
والنجوم عليك تظفر
يا صمت عينيه وتبحر .
وانا مع الانهار اسأل عنك يا لنوا وصمتا
واذق ابواب المدينة شاحبا ، بيتا فبيتا
يا صمت عينيه يكاد الصمت ينزع منك صوتا
عريان ، يسألني الشهادة كل ليله
اني على صمتي مسمر
التي الشوكي احمر حين ازهر
كسفيته في الليل تفرق ، والمرائي بعض ليله
واني اتيتك من مرابي نهر دجلة
طوفت كل الارض ، خلفت الذين احبهم ،
اسرت وحدي
احرق خمس سفائن ، مزقت وعدي
لاونق قريك انت ، يا صمتا بعينيه غريبا
انقلى
والا فلتظلل سدي ووهما في قصائد
وحكاية امرأة تعاند !

بيروت سعدني يوسف

سعدني يوسف ، من ابرز الشعراء العراقيين ..
وهو احد الشعراء الكثرين المهاجرين قسرا من وطنهم .

لقطات «عربيات»

نمن القصة الواقعية

محمد سعدني هو احد كتاب
القصة البارزين في الجمهورية
العربية المتحدة .. تميزت
قصصه بالمعق والبساطة ،
والاندماج بهوم الناس البسطاء
ونوازهم .. واحلامهم ..
وسبب حياته في القاهرة ،
كانت قصصه تمثل العمال
والفئات الشعبية المحرومة في
المدينة ..
ومؤخرا ، قرر ان يكتب
رواية عن الاصلاح الزراعي ..
فكتبها بالقاهرة .. وذهب الي
قريه «فيشا بلخا» وهناك وجد
«العمود الفكري» لقصته ..
تعرف على الفلاح «الشحات» ،
وهو يعيش مع .. ويتحدث
اليه ويستمع اليه ، ويرافقه
في اكثر اعماله .. وفوق هذا
فهو يقوم بزيارة الفلاحين ،
في «فيشا بلخا» والقرى
المجاورة ..

ومع هذا ، فقد خصص
سعيد مقل جائزة باسمه ،
بدفعا كل شهر لمن يراه
جديرا بها ..
وفي الشهر الماضي سلم
سعيد عقل الجائزة للسيد نديم
شويري الذي قام بتأسيس
«المجلس الثقافي» التي تقوم
بجمع كل مهماته ..

ومع هذا ، فقد خصص
سعيد مقل جائزة باسمه ،
بدفعا كل شهر لمن يراه
جديرا بها ..
وفي الشهر الماضي سلم
سعيد عقل الجائزة للسيد نديم
شويري الذي قام بتأسيس
«المجلس الثقافي» التي تقوم
بجمع كل مهماته ..

العيني . لم يكن في استطاعته ، ان يعطي تفسير لما حدث له ،
حينما لمست كف مونتانيلى جنتيه . لقد عرف فقط ، بانه
في جميع حياته ، لم يمس شيئا قطاعة ..
وسحب مونتانيلى كرسية ، قريبا من الفراش وجلس .
وكان ذباية الفرس ، يضطجع بهدوء ، اشبه بجثة ، اذكن
الوجه ، مرفوعة . وبعد فترة طويلة من الصمت ، شقشق
عينيته الغائمتين ، الحاليتين ، وحدق في الكاردينال ، وقال :
- «شكرا ، انا متأسف ، اعتقد انك سالتني شيئا ؟
- انك لا تصلح للكلام . واذا كان لديك ما تود ان تقول
لي ، فسوف احاول ان احضر ثانية ، في الغد» .
«ارجوك ان لا تذهب ، سيادتك ! لا شيء يكرهني حقا !
كنت متوقعا ، في الايام القليلة الماضية ، ويكاد يكون نصف
الامر تعارضا ، كما سيخبرك الكولونيل ، اذا ما سألته .
فاجاب مونتانيلى بهدوء :
- «افضل ان اكون اراي بنفسي» .
«وهكذا الكولونيل . وفي كثير من الاحيان ، تكون
تكتا نظرية . واطنك لا تعتقد بصحة ذلك ، ولكنه تثبتت
احيانا بفكرة معينة . فيوم الجمعة ، مثلا طلبت حفنة
من الافون ، واذكر ذلك بوضوح ، فحضرت هنا ، وقال بانه
من الممكن اعطائي اياها ، ولكن اذا اخبرته عن فتح البوابة ،
واذكر قوله : «اذا كنت حقا تحتاج الحفنة» ، سوف نوافق ،
واذا رفضت ، سوف اقبل ذلك ، كبرهان على انك مخادع» .
ولم يخطر ببالي ايدا من قبل ، كم كان ذلك مضحكا ، انه من
اكثر الاشياء مدعاة للضحك» .
وانفجر بضحك فجأة فشكا خشنا ، متناغرا للفتحات .
ثم التفت بشدة الي الكاردينال الهاديء ، وجعل يغغم ،
ويتلطم بسيرة ، بحيث كانت الكلمات مما يصعب فهمها :
- «الا ترى ، بان ذلك مسل ؟ بالطبع ، لا ، فانتم
المتدينون لا تملكون ايدا ، اي احساس بالمرح ، انكم تأخذون
كل شيء على انه فاجعة . فمثلا ، تلك الليلة ، في الكاتدرائية ،
كم كنت وفورا بالنسبة ، وكم كنت محكما للعواطف ، في
هيئة حاج ! ولا ارى ايدا اي شيء هزلي في المهمة التي
جئت من اجلها ، هذا المساء» .
فنهض مونتانيلى ، وقال :
- «لقد اثبت لاسم ما تود ان تقول ، ولكني اعتقد بانك
مضطرب كثيرا ، بحيث لا يتسنى لك البوح بشيء ، الليلة .
ومن الافضل ان يعطيك الطبيب مخدرا ، وسوف نتحدث
غدا ، بعد ان تأخذ قسطا من النوم» .
- «النوم ؟ اوه ، سوف انام بما فيه الكفاية ، سيادتك ،
حينما تعطي موافقتك ، على خطة الكولونيل . فاقوية من
الرصاصة ، تكون اروع مخدرا» .
فقال مونتانيلى ، متلفنا اليه ، بنظرة مفروعة :
- «انا لا افهمك !
فانفجر ضاحكا مرة اخرى ، وقال :
- «سيادتك ! سيادتك ! الصدق راس الفضائل المسيحية ،
اظن بانني لا اعرف ، كيف كان الحاكم يحاول جاهدا
الحصول ، على موافقتك من اجل محكمة عسكرية ؟ فمن
الافضل لك ان توافق وهذا فقط ما يمكن ان يقوم به اخوانك
الكنية ، لو كانوا مكانك ، كل واحد يعمل هكذا ، ثم تكون
قد احسنت كثيرا ، واسأت قليلا ! حقا ان الامر لا يستحق
تلك الليالي الطوال من القلق ، التي تصرفها في التفكير به» .
فقاطعه مونتانيلى :
- «ارجوك ، ان تكف عن الضحك لحظة . واخبرني كيف
سمعت كل هذا . ومن حديثك به ؟
«الم يخبرك الكولونيل ايدا ، بانني شيطان وليس
رجلا ؟ كلا ؟ لقد قال لي ذلك مرارا ! حسنا ، انا شيطان
بحيث استطعت ان اعرف شيئا ، ممسا بفكر به الناس .
وسيادتك يعتقد بانني ضرر كرهه ، ويرغب بان يكون شخص

حلوان والمحلة ووادي النطرون
.. او اي منطقة من مناطق
الاصلاح والمصانع والتطبيقات
الاشتراكية التي وقعت في
تكوينها واستجرت في كيانها ..

الروح الانسانية
على ان ليس معنى هذا
قطعا اننا نطالب او ندعو الى
تضييق الخناق على الادب
والفن او حصر الانتاج الفكري
في حدود بدائنا .. فاقليم
والاخلاقيات الاشتراكية
ليست الا قيم انسانية واسعة
رجية .. وان يخذل الادب
والفن دوروه في سيادة الروح
الانسانية على سلوك الفرد
وتطلع الجماعة .. لهو من
اجل الادوار التي يجب ان
يقوم بها الادب خدمة تطورا
ونهوذا .. وكما ساهم
الشعر في معركة العدوان ..
فان للشعر والشعراء رسالتهم
الضخمة في الدعوة الى
الاشتراكية وغرس قيمها
ومثلها واخلاقياتها في
التفوس ..

صراع على .. ام كلثوم !
بعد النجاح الكبير الذي
لحقه ، لم يكن في استطاعته ، ان يعطي تفسير لما حدث له ،
حينما لمست كف مونتانيلى جنتيه . لقد عرف فقط ، بانه
في جميع حياته ، لم يمس شيئا قطاعة ..
وسحب مونتانيلى كرسية ، قريبا من الفراش وجلس .
وكان ذباية الفرس ، يضطجع بهدوء ، اشبه بجثة ، اذكن
الوجه ، مرفوعة . وبعد فترة طويلة من الصمت ، شقشق
عينيته الغائمتين ، الحاليتين ، وحدق في الكاردينال ، وقال :
- «شكرا ، انا متأسف ، اعتقد انك سالتني شيئا ؟
- انك لا تصلح للكلام . واذا كان لديك ما تود ان تقول
لي ، فسوف احاول ان احضر ثانية ، في الغد» .
«ارجوك ان لا تذهب ، سيادتك ! لا شيء يكرهني حقا !
كنت متوقعا ، في الايام القليلة الماضية ، ويكاد يكون نصف
الامر تعارضا ، كما سيخبرك الكولونيل ، اذا ما سألته .
فاجاب مونتانيلى بهدوء :
- «افضل ان اكون اراي بنفسي» .
«وهكذا الكولونيل . وفي كثير من الاحيان ، تكون
تكتا نظرية . واطنك لا تعتقد بصحة ذلك ، ولكنه تثبتت
احيانا بفكرة معينة . فيوم الجمعة ، مثلا طلبت حفنة
من الافون ، واذكر ذلك بوضوح ، فحضرت هنا ، وقال بانه
من الممكن اعطائي اياها ، ولكن اذا اخبرته عن فتح البوابة ،
واذكر قوله : «اذا كنت حقا تحتاج الحفنة» ، سوف نوافق ،
واذا رفضت ، سوف اقبل ذلك ، كبرهان على انك مخادع» .
ولم يخطر ببالي ايدا من قبل ، كم كان ذلك مضحكا ، انه من
اكثر الاشياء مدعاة للضحك» .
وانفجر بضحك فجأة فشكا خشنا ، متناغرا للفتحات .
ثم التفت بشدة الي الكاردينال الهاديء ، وجعل يغغم ،
ويتلطم بسيرة ، بحيث كانت الكلمات مما يصعب فهمها :
- «الا ترى ، بان ذلك مسل ؟ بالطبع ، لا ، فانتم
المتدينون لا تملكون ايدا ، اي احساس بالمرح ، انكم تأخذون
كل شيء على انه فاجعة . فمثلا ، تلك الليلة ، في الكاتدرائية ،
كم كنت وفورا بالنسبة ، وكم كنت محكما للعواطف ، في
هيئة حاج ! ولا ارى ايدا اي شيء هزلي في المهمة التي
جئت من اجلها ، هذا المساء» .
فنهض مونتانيلى ، وقال :
- «لقد اثبت لاسم ما تود ان تقول ، ولكني اعتقد بانك
مضطرب كثيرا ، بحيث لا يتسنى لك البوح بشيء ، الليلة .
ومن الافضل ان يعطيك الطبيب مخدرا ، وسوف نتحدث
غدا ، بعد ان تأخذ قسطا من النوم» .
- «النوم ؟ اوه ، سوف انام بما فيه الكفاية ، سيادتك ،
حينما تعطي موافقتك ، على خطة الكولونيل . فاقوية من
الرصاصة ، تكون اروع مخدرا» .
فقال مونتانيلى ، متلفنا اليه ، بنظرة مفروعة :
- «انا لا افهمك !
فانفجر ضاحكا مرة اخرى ، وقال :
- «سيادتك ! سيادتك ! الصدق راس الفضائل المسيحية ،
اظن بانني لا اعرف ، كيف كان الحاكم يحاول جاهدا
الحصول ، على موافقتك من اجل محكمة عسكرية ؟ فمن
الافضل لك ان توافق وهذا فقط ما يمكن ان يقوم به اخوانك
الكنية ، لو كانوا مكانك ، كل واحد يعمل هكذا ، ثم تكون
قد احسنت كثيرا ، واسأت قليلا ! حقا ان الامر لا يستحق
تلك الليالي الطوال من القلق ، التي تصرفها في التفكير به» .
فقاطعه مونتانيلى :
- «ارجوك ، ان تكف عن الضحك لحظة . واخبرني كيف
سمعت كل هذا . ومن حديثك به ؟
«الم يخبرك الكولونيل ايدا ، بانني شيطان وليس
رجلا ؟ كلا ؟ لقد قال لي ذلك مرارا ! حسنا ، انا شيطان
بحيث استطعت ان اعرف شيئا ، ممسا بفكر به الناس .
وسيادتك يعتقد بانني ضرر كرهه ، ويرغب بان يكون شخص

ادب

المصبرات الاخرى

والصورة ذاتها الموجودة في
السينما وافلامها .. تنمكس
على اغلب ما يقدمه التلفزيون
من اعمال تمثيلية ومنوعات ..
فهي تعاني من نفس العجز في
التعبير الحقيقي الواقعي على
حياتها ودوافع تطورها فضلا
عن الحلقات البوليسية وافلام
الجرائم .. والنوعات الفارغة
التي غالبا لا تحمل اي معنى
او قيمة .. فانها تصالغ
المشاكل والقضايا الاجتماعية
وهي خالية من اي غرس للقيم
والاخلاقيات الجديدة التي
يجب ان تستند اليها حياتنا
الاشتراكية ..

التطبيقات الاجتماعية
فاذا كان مجال الكتب التي
تعالج قضايا الفكر ومشاكل
الجموع .. فان اغلبها يقوم
على الترجمة .. وقليل ما تقع
على كتاب تطبيقي حاش به
مؤلفي اي بيئة جديدة من
بيئاتنا المتطورة .. كمجتمع
السد العالي .. والجماعات
الصناعية الجديدة العديدة في

امعب .. نفس الموضوعات
المستهلكة التي لا تكاد تلمس
من واقع حياتنا الا سطحه
وقشوره .. فافلامنا لا تزال
تصور الراسالي «العصامي»
واينة الاسترطابية المدللة
التي يتصارع من اجل الفوز
بها استرطابي اخر مثلها ..
فيقع الاختيار .. (اختيار
والدهسا) على مهندس في
المصنع .. (عصامي) مثله ..
وتدور الاحداث لتنتهي
بزواجها منه ، ليأخذ مكان
والدها ويتابع دوره كراسالي
جديد .. والكثير من الافلام
ال اخرى لا يكاد موضوعها
يخرج عن الفئير الذي «يصبه»
الثراء فجأة .. فاذا عاش
حياة الازياء التي كان محروما
منها .. عاد يتبعي ان يرجع
الى الفقر من جديد ..!

والحق ان السينما - فيما
عدا افلام قليلة - في واد اخر
غير وادينا .. فهي لا تصور
مجتمعا بحال ..
فانها تتكلم ببرود ، وباسلوب جاف ، متفطرس ، لم
يكن في طبيعته . فحتى اللحظة التي انتزعت بها القيود
الجديدة ، كان ذباية الفرس ، يبدو له بسهولة ، كائنات
معدب ، منهم بفقاعة ، ولكن تذكر الان ، مغالطتها الاخيرة ،
والاهالة القائلة ، التي اختمت بها . ونظر ذباية الفرس الى
اعلى ، مستندا راسه بكسل على احد ذراعيه . وكان ذباية
الفرس ، ذا موهبة ، لا احد يستطيع ان يخمن الخواطر
التي تدور في راسه . ولكنه ، حينما رفع عينيه ، اظهر نور
الفسق ، مبلغ هزاه ، وشحوبه ، والازار الواضحة ، للايام
القليلة الماضية ، المطبوعة على وجهه . وتلاشى غضب
مونتانيلى ، وقال :
- «كنت اخشى ، ان تكون مريضا جدا ، وآسف باخلاص ،
لاني لم اكن اعرف بكل ذلك . اذ كان بإمكاننا ايقافه من قبل .
فهر ذباية الفرس كنفه وقال ببرود :
- كل شيء جائز في الحرب . وسيادتك يعارض نظريا
بالقوة الجلدية ، من وجهة النظر المسيحية ، ولكن ، من
الضرب جعل الكولونيل ، يراها كذلك . فهو بدون شك ،
يفضل ان لا يجربها على جلده ، وهو نفس شعوري . ولكن
هذه مسألة راحة شخصية . والان ، وفي هذه اللحظة ،
انا تحت الكل ، ماذا يوجد لديك ؟ انه من لطف سيادتك ،
على كل حال ، ان تدخل هنا ، ولكن قد يكون ذلك ايضا ،
من وجهة النظر المسيحية ، زيارة مساجين ، آه ، اجل لست .
فقاطعه الكاردينال :
- «سينور ريفاريز ! ام ات بعشيتي ، بل اثبت وفق
مشيتك ! لو لم تكن ، تحت ظروف خاصة ، كما تسميها ،
لما اردت معك حديثا ايدا ، بعد الذي فنت به الي اخيرا ،
ولكنك ذو ميوزين ، احداها ، انك سجين ، والاخرى ،
رجل مريض ، فلا يسميني الرقص . هل لديك ما تقوله لي ،
فانا هنا ، ام طلبنتي فقط ، لتسلي نفسك ، عن طريق
اهانة رجل كهل ؟
لم يجب ذباية الفرس ، اذ كان يدبر وجهه الى الجهة
الاخرى ، ومضطجعا ، واحدى يديه منشورة على كتفا
عينيته . ولكنه قال اخيرا بصوت اجش :
- آسف جدا لاجعاجك ، لكن هل استطيع الحصول على
شيء من الماء ؟
كانت جرة الماء منتصبة على حافة النافذة ، فنهض
مونتانيلى ، واحضرها . وما ان لف ذراعه حول ذباية الفرس
لانسائه ، حتى احس فجأة ، باصابع باردة ، تطبق على
رذنه ، كالكماشة .
فهمس ذباية الفرس
- «اعطني يدك بسيرة ، للحظة واحدة ، اوه ، ماذا يهك ؟
لحظة واحدة فقط» .
وتهافت ، ممرقا وجهه بدواع مونتانيلى ومترعشا من
قمة راسه الى اخمص قدمه . وبعد لحظة ، قال مونتانيلى :
- «خذ شيئا من الماء» .
فأطلمه ذباية الفرس ، ثم اضطلع على الفراش ، منفض

بلم نعمان عاشور - القاهرة
انسان المجتمع الاشتراكي
الرجو ..

مجمع القرية
فاذا اخذنا مجال الرواية
الطويلة مثلا .. وراجعنا
نتاجها من «زيب» لحسين
هيكال الى «الايام» لطف حسين
ثم «يوميات نائب في الارياف»
للحكيم و«الارض» للشراوي
.. فانها جميعا تروي قصة
الفلاح وحياة الريف كل واحد
في حدود عصره وبقيم زمانه
وحدها .. ولكن .. اين
هي الرواية الطويلة التي تحكي
لنا حياطينا الجديد وفلاحنا
الحي في ظل التغيير الشامل
الذي اوجده الاصلاح الزراعي
في حياة ريفنا كله .. من
اقصى الشمال .. حتى النوبة
الجديدة .. ان الباشا
الاقطاعي لا يزال هو بطل بطل
رواياتنا عن الريف .. شبحه
لم يخف بعد .. مع انه غير
موجود بالفعل .. الان !

دور طليعي
ان بناء المصانع قد يكون
سهلا .. ولكن بناء الانسان
نفسه .. الذي هو خالق هذه
المصانع ومبنيها - من اشق
واصعب الامور . ومن هنا
يبرز دور الادب والفن في
تشكيل حياتنا الجديدة
بقيمها ومثلها واخلاقياتها ..

بل بانسانها الجديد وسلوكه
فيها .. ونحن اذا طعلمنا فيما
حولنا من نتاج ادبي وفكري
وفني ، قد لا نرتاح كثيرا الى
الصورة القائلة التي يواجها
بها في كل مجال . فالتغييرات
السياسية والاقتصادية
والاجتماعية التي طرات على
حياتنا بفضل القوانين
الاشتراكية .. وما اوجدته
هذه التغييرات من علاقات
ومراكز ومفاهيم جديدة في
حياتنا .. لم تجد لها صداها
الكافي الذي يجاوبها في انتاجنا
الادبي والفني والفكري .
حقيقة ان هناك بعض الاعمال
الادبية والفنية التي تحاول
الالحاق بركب تطورا السائر
نحو الاشتراكية .. ولكن دور
الادب والفن والفكر في هذا
المجال .. يجب ان يكون دورا
طليعي في قيادة التطور ..

انسان المجتمع الجديد

ان معظم ما نقرأه من
روايات طويلة وقصص
قصيرة .. ومعظم ما نشاهده
من افلام ومسرحيات
ومثليات .. لا يزال غارقا
في تصوير المجتمع القديم
النال بيبته وقبته ومثله
واخلاقياته .. وصحيح انه
يدين بعض مظاهر السلوك
فيه .. ويشهد في حملته على
الكثير من دوافع الاستغلال
السلطة .. ولكنه لا يعمد
في تصويره حدود الماسي
وامتداداته الا بالوقوف على
غيتات الحياة الجديدة .. مع
ان الامس ان يكون للادب
والفن والفكر دوره الخلاقي في
الكشف عن العلاقات الاجتماعية
والتطلعات الاجتماعية في
حياتنا وتثبيت ما نشه من
قيم واخلاقيات وسلوك ..
في تشكيل الفرد وتكوين
الجماعة .. وبالقالي في بناء

ذباية الفرس

تأليف : ا. فريش
ترجمة : عيسى لوباني

كان يتكلم ببرود ، وباسلوب جاف ، متفطرس ، لم
يكن في طبيعته . فحتى اللحظة التي انتزعت بها القيود
الجديدة ، كان ذباية الفرس ، يبدو له بسهولة ، كائنات
معدب ، منهم بفقاعة ، ولكن تذكر الان ، مغالطتها الاخيرة ،
والاهالة القائلة ، التي اختمت بها . ونظر ذباية الفرس الى
اعلى ، مستندا راسه بكسل على احد ذراعيه . وكان ذباية
الفرس ، ذا موهبة ، لا احد يستطيع ان يخمن الخواطر
التي تدور في راسه . ولكنه ، حينما رفع عينيه ، اظهر نور
الفسق ، مبلغ هزاه ، وشحوبه ، والازار الواضحة ، للايام
القليلة الماضية ، المطبوعة على وجهه . وتلاشى غضب
مونتانيلى ، وقال :
- «كنت اخشى ، ان تكون مريضا جدا ، وآسف باخلاص ،
لاني لم اكن اعرف بكل ذلك . اذ كان بإمكاننا ايقافه من قبل .
فهر ذباية الفرس كنفه وقال ببرود :
- كل شيء جائز في الحرب . وسيادتك يعارض نظريا
بالقوة الجلدية ، من وجهة النظر المسيحية ، ولكن ، من
الضرب جعل الكولونيل ، يراها كذلك . فهو بدون شك ،
يفضل ان لا يجربها على جلده ، وهو نفس شعوري . ولكن
هذه مسألة راحة شخصية . والان ، وفي هذه اللحظة ،
انا تحت الكل ، ماذا يوجد لديك ؟ انه من لطف سيادتك ،
على كل حال ، ان تدخل هنا ، ولكن قد يكون ذلك ايضا ،
من وجهة النظر المسيحية ، زيارة مساجين ، آه ، اجل لست .
فقاطعه الكاردينال :
- «سينور ريفاريز ! ام ات بعشيتي ، بل اثبت وفق
مشيتك ! لو لم تكن ، تحت ظروف خاصة ، كما تسميها ،
لما اردت معك حديثا ايدا ، بعد الذي فنت به الي اخيرا ،
ولكنك ذو ميوزين ، احداها ، انك سجين ، والاخرى ،
رجل مريض ، فلا يسميني الرقص . هل لديك ما تقوله لي ،
فانا هنا ، ام طلبنتي فقط ، لتسلي نفسك ، عن طريق
اهانة رجل كهل ؟
لم يجب ذباية الفرس ، اذ كان يدبر وجهه الى الجهة
الاخرى ، ومضطجعا ، واحدى يديه منشورة على كتفا
عينيته . ولكنه قال اخيرا بصوت اجش :
- آسف جدا لاجعاجك ، لكن هل استطيع الحصول على
شيء من الماء ؟
كانت جرة الماء منتصبة على حافة النافذة ، فنهض
مونتانيلى ، واحضرها . وما ان لف ذراعه حول ذباية الفرس
لانسائه ، حتى احس فجأة ، باصابع باردة ، تطبق على
رذنه ، كالكماشة .
فهمس ذباية الفرس
- «اعطني يدك بسيرة ، للحظة واحدة ، اوه ، ماذا يهك ؟
لحظة واحدة فقط» .
وتهافت ، ممرقا وجهه بدواع مونتانيلى ومترعشا من
قمة راسه الى اخمص قدمه . وبعد لحظة ، قال مونتانيلى :
- «خذ شيئا من الماء» .
فأطلمه ذباية الفرس ، ثم اضطلع على الفراش ، منفض

كان يتكلم ببرود ، وباسلوب جاف ، متفطرس ، لم
يكن في طبيعته . فحتى اللحظة التي انتزعت بها القيود
الجديدة ، كان ذباية الفرس ، يبدو له بسهولة ، كائنات
معدب ، منهم بفقاعة ، ولكن تذكر الان ، مغالطتها الاخيرة ،
والاهالة القائلة ، التي اختمت بها . ونظر ذباية الفرس الى
اعلى ، مستندا راسه بكسل على احد ذراعيه . وكان ذباية
الفرس ، ذا موهبة ، لا احد يستطيع ان يخمن الخواطر
التي تدور في راسه . ولكنه ، حينما رفع عينيه ، اظهر نور
الفسق ، مبلغ هزاه ، وشحوبه ، والازار الواضحة ، للايام
القليلة الماضية ، المطبوعة على وجهه . وتلاشى غضب
مونتانيلى ، وقال :
- «كنت اخشى ، ان تكون مريضا جدا ، وآسف باخلاص ،
لاني لم اكن اعرف بكل ذلك . اذ كان بإمكاننا ايقافه من قبل .
فهر ذباية الفرس كنفه وقال ببرود :
- كل شيء جائز في الحرب . وسيادتك يعارض نظريا
بالقوة الجلدية ، من وجهة النظر المسيحية ، ولكن ، من
الضرب جعل الكولونيل ، يراها كذلك . فهو بدون شك ،
يفضل ان لا يجربها على جلده ، وهو نفس شعوري . ولكن
هذه مسألة راحة شخصية . والان ، وفي هذه اللحظة ،
انا تحت الكل ، ماذا يوجد لديك ؟ انه من لطف سيادتك ،
على كل حال ، ان تدخل هنا ، ولكن قد يكون ذلك ايضا ،
من وجهة النظر المسيحية ، زيارة مساجين ، آه ، اجل لست .
فقاطعه الكاردينال :
- «سينور ريفاريز ! ام ات بعشيتي ، بل اثبت وفق
مشيتك ! لو لم تكن ، تحت ظروف خاصة ، كما تسميها ،
لما اردت معك حديثا ايدا ، بعد الذي فنت به الي اخيرا ،
ولكنك ذو ميوزين ، احداها ، انك سجين ، والاخرى ،
رجل مريض ، فلا يسميني الرقص . هل لديك ما تقوله لي ،
فانا هنا ، ام طلبنتي فقط ، لتسلي نفسك ، عن طريق
اهانة رجل كهل ؟
لم يجب ذباية الفرس ، اذ كان يدبر وجهه الى الجهة
الاخرى ، ومضطجعا ، واحدى يديه منشورة على كتفا
عينيته . ولكنه قال اخيرا بصوت اجش :
- آسف جدا لاجعاجك ، لكن هل استطيع الحصول على
شيء من الماء ؟
كانت جرة الماء منتصبة على حافة النافذة ، فنهض
مونتانيلى ، واحضرها . وما ان لف ذراعه حول ذباية الفرس
لانسائه ، حتى احس فجأة ، باصابع باردة ، تطبق على
رذنه ، كالكماشة .
فهمس ذباية الفرس
- «اعطني يدك بسيرة ، للحظة واحدة ، اوه ، ماذا يهك ؟
لحظة واحدة فقط» .
وتهافت ، ممرقا وجهه بدواع مونتانيلى ومترعشا من
قمة راسه الى اخمص قدمه . وبعد لحظة ، قال مونتانيلى :
- «خذ شيئا من الماء» .
فأطلمه ذباية الفرس ، ثم اضطلع على الفراش ، منفض

كان يتكلم ببرود ، وباسلوب جاف ، متفطرس ، لم
يكن في طبيعته . فحتى اللحظة التي انتزعت بها القيود
الجديدة ، كان ذباية الفرس ، يبدو له بسهولة ، كائنات
معدب ، منهم بفقاعة ، ولكن تذكر الان ، مغالطتها الاخيرة ،
والاهالة القائلة ، التي اختمت بها . ونظر ذباية الفرس الى
اعلى ، مستندا راسه بكسل على احد ذراعيه . وكان ذباية
الفرس ، ذا موهبة ، لا احد يستطيع ان يخمن الخواطر
التي تدور في راسه . ولكنه ، حينما رفع عينيه ، اظهر نور
الفسق ، مبلغ هزاه ، وشحوبه ، والازار الواضحة ، للايام
القليلة الماضية ، المطبوعة على وجهه . وتلاشى غضب
مونتانيلى ، وقال :
- «كنت اخشى ، ان تكون مريضا جدا ، وآسف باخلاص ،
لاني لم اكن اعرف بكل ذلك . اذ كان بإمكاننا ايقافه من قبل .
فهر ذباية الفرس كنفه وقال ببرود :
- كل شيء جائز في الحرب . وسيادتك يعارض نظريا
بالقوة الجلدية ، من وجهة النظر المسيحية ، ولكن ، من
الضرب جعل الكولونيل ، يراها كذلك . فهو بدون شك ،
يفضل ان لا يجربها على جلده ، وهو نفس شعوري . ولكن
هذه مسألة راحة شخصية . والان ، وفي هذه اللحظة ،
انا تحت الكل ، ماذا يوجد لديك ؟ انه من لطف سيادتك ،
على كل حال ، ان تدخل هنا ، ولكن قد يكون ذلك ايضا ،
من وجهة النظر المسيحية ، زيارة مساجين ، آه ، اجل لست .
فقاطعه الكاردينال :
- «سينور ريفاريز ! ام ات بعشيتي ، بل اثبت وفق
مشيتك ! لو لم تكن ، تحت ظروف خاصة ، كما تسميها ،
لما اردت معك حديثا ايدا ، بعد الذي فنت به الي اخيرا ،
ولكنك ذو ميوزين ، احداها ، انك سجين ، والاخرى ،
رجل مريض ، فلا يسميني الرقص . هل لديك ما تقوله لي ،
فانا هنا ، ام طلبنتي فقط ، لتسلي نفسك ، عن طريق
اهانة رجل كهل ؟
لم يجب ذباية الفرس ، اذ كان يدبر وجهه الى الجهة
الاخرى ، ومضطجعا ، واحدى يديه منشورة على كتفا
عينيته . ولكنه قال اخيرا بصوت اجش :
- آسف جدا لاجعاجك ، لكن هل استطيع الحصول على
شيء من الماء ؟
كانت جرة الماء منتصبة على حافة النافذة ، فنهض
مونتانيلى ، واحضرها . وما ان لف ذراعه حول ذباية الفرس
لانسائه ، حتى احس فجأة ، باصابع باردة ، تطبق على
رذنه ، كالكماشة .
فهمس ذباية الفرس
- «اعطني يدك بسيرة ، للحظة واحدة ، اوه ، ماذا يهك ؟
لحظة واحدة فقط» .
وتهافت ، ممرقا وجهه بدواع مونتانيلى ومترعشا من
قمة راسه الى اخمص قدمه . وبعد لحظة ، قال مونتانيلى :
- «خذ شيئا من الماء» .
فأطلمه ذباية الفرس ، ثم اضطلع على الفراش ، منفض

كان يتكلم ببرود ، وباسلوب جاف ، متفطرس ، لم
يكن في طبيعته . فحتى اللحظة التي انتزعت بها القيود
الجديدة ، كان ذباية الفرس ، يبدو له بسهولة ، كائنات
معدب ، منهم بفقاعة ، ولكن تذكر الان ، مغالطتها الاخيرة ،
والاهالة القائلة ، التي اختمت بها . ونظر ذباية الفرس الى
اعلى ، مستندا راسه بكسل على احد ذراعيه . وكان ذباية
الفرس ، ذا موهبة ، لا احد يستطيع ان يخمن الخواطر
التي تدور في راسه . ولكنه ، حينما رفع عينيه ، اظهر نور
الفسق ، مبلغ هزاه ، وشحوبه ، والازار الواضحة ، للايام
القليلة الماضية ، المطبوعة على وجهه . وتلاشى غضب
مونتانيلى ، وقال :
- «كنت اخشى ، ان تكون مريضا جدا ، وآسف باخلاص ،
لاني لم اكن اعرف بكل ذلك . اذ كان بإمكاننا ايقافه من قبل .
فهر ذباية الفرس كنفه وقال ببرود :
- كل شيء جائز في الحرب . وسيادتك يعارض نظريا
بالقوة الجلدية ، من وجهة النظر المسيحية ، ولكن ، من
الضرب جعل الكولونيل ، يراها كذلك . فهو بدون شك ،
يفضل ان لا يجربها على جلده ، وهو نفس شعوري . ولكن
هذه مسألة راحة شخصية . والان ، وفي هذه اللحظة ،
انا تحت الكل ، ماذا يوجد لديك ؟ انه من لطف سيادتك ،
على كل حال ، ان تدخل هنا ، ولكن قد يكون ذلك ايضا ،
من وجهة النظر المسيحية ، زيارة مساجين ، آه ، اجل لست .
فقاطعه الكاردينال :
- «سينور ريفاريز ! ام ات بعشيتي ، بل اثبت وفق
مشيتك ! لو لم تكن ، تحت ظروف خاصة ، كما تسميها ،
لما اردت معك حديثا ايدا ، بعد الذي فنت به الي اخيرا ،
ولكنك ذو ميوزين ، احداها ، انك سجين ، والاخرى ،
رجل مريض ، فلا يسميني الرقص . هل لديك ما تقوله لي ،
فانا هنا ، ام طلبنتي فقط ، لتسلي نفسك ، عن طريق
اهانة رجل كهل ؟
لم يجب ذباية الفرس ، اذ كان يدبر وجهه الى الجهة
الاخرى ، ومضطجعا ، واحدى يديه منشورة على كتفا
عينيته . ولكنه قال اخيرا بصوت اجش :
- آسف جدا لاجعاجك ، لكن هل استطيع الحصول على
شيء من الماء ؟
كانت جرة الماء منتصبة على حافة النافذة ، فنهض
مونتانيلى ، واحضرها . وما ان لف ذراعه حول ذباية الفرس
لانسائه ، حتى احس فجأة ، باصابع باردة ، تطبق على
رذنه ، كالكماشة .
فهمس ذباية الفرس
- «اعطني يدك بسيرة ، للحظة واحدة ، اوه ، ماذا يهك ؟
لحظة واحدة فقط» .
وتهافت ، ممرقا وجهه بدواع مونتانيلى ومترعشا من
قمة راسه الى اخمص قدمه . وبعد لحظة ، قال مونتانيلى :
- «خذ شيئا من الماء» .
فأطلمه ذباية الفرس ، ثم اضطلع على الفراش ، منفض

ولي العلمي الثالث . وقد ترك في هذا المؤتمر ممثلون حوالي ٤٠ دولة في آسيا ، أفريقيا ، وأوروبا وأمريكا اللاتينية . وافتتح المؤتمر باستمرارية أربعة أيام ابنان نائب رئيس الحكومة رئيس الفخري لمحمد مان .

